

B.1 Pragmatique

1. Dans les phrases suivantes, relevez tous les éléments indexicaux et décrivez les contraintes/hypothèses qu'ils imposent sur la situation d'énonciation.
 - (1) a. La porte est ouverte.
b. Maintenant il était soulagé.
c. Tout père veut que son enfant lui obéisse.
d. Tu ne m'as pas menti.
e. C'est là que tu te tiendras.
2. Relevez les éléments indexicaux ou contextuels (y compris temporels) dont l'identification est nécessaire pour interpréter (2).
 - (2) Je n'ai pas coupé le gaz.
 Comparer avec (3).
 - (3) Je n'ai pas connu ma mère.
3. D'où vient la bizarrerie du discours (4a) ?
 - (4) a. ? Quand il est en colère, c'est Jean qui en parle à Marie.
b. Quand il est en colère, c'est à Marie que Jean en parle.
c. Quand il est en colère, Jean en parle à Marie.
4. Soit la classification suivante des forces illocutoires des actes de langage :

(5) Type	Direction d'ajustement	sincérité
Déclaratifs	les mots changent le monde	S cause X
Représentatifs	on met les mots en accord avec le monde	S croit X
Expressifs	on met les mots en accord avec le monde	S ressent X
Directifs	on met le monde en accord avec les mots	S veut X
Commissifs	on met le monde en accord avec les mots	S désire X

[Searle, 1969]

Dans quelle catégorie peut-on classer les exemples suivants ?

- (6) a. La syntaxe est difficile
b. Va me chercher un paquet de Camel
c. Je serai à l'heure au rendez-vous
d. Je suis très content de vous revoir
e. La séance est ouverte
- (7) a. Tu me parais fatigué.
b. Je suis sûr que tu n'oseras pas l'aborder.
c. Je suis sûr que c'est Jeanne la voleuse.
d. Je vous demande le silence.
e. A-t-on vu pareille insolence, je vous le demande ?
5. Soient les jugements indiqués sous (8).
 - (8) a. Il connaît beaucoup d'écrivains, en fait il les connaît tous
b. Il connaît peu d'écrivains, en fait il n'en connaît aucun
c. * Il connaît peu d'écrivains, en fait il les connaît tous
 - (a) Proposez une explication pour ce contraste, en observant que dans le cas (a), on a affaire à l'*annulation* d'une implicature scalaire (*beaucoup* implicate *pas tous*).
 - (b) Quelle implicature et de quel type est associée à *peu de* ?
6. Selon la théorie de Grice, les implicatures conversationnelles sont induites par l'hypothèse que le locuteur respecte implicitement des *maximes de coopération*. Il arrive aussi que le locuteur choisisse de rendre explicite le fait qu'il respecte ces maximes.

- (a) Dans chacun des exemples suivants, quelle maxime est concernée par l'expression en italique ?
- (9) a. *Pour autant que je sache*, Paul ne rentre que lundi
 b. *Je te passe les détails*, les vacances ont été catastrophiques
 c. Quant à Pierre, *soit dit en passant*, il ne s'est pas toujours bien comporté.
 d. *Bref*, ça s'est mal terminé.
- (b) Proposez deux autres exemples où le matériel linguistique rend explicite le projet de respecter les maximes de Grice.
7. Que se passe-t-il au point de vue des implicatures avec les phrases suivantes ? Que pensez-vous du rôle de *mais* dans ces phrases ?
- (10) a. Jean est monté dans une voiture, ça doit être la sienne.
 b. Jean est monté dans une voiture, mais ce n'est pas la sienne.
 c. Jean va souvent à Londres, mais c'est pour le boulot.
8. Donnez la liste des inférences sémantiques ou pragmatiques que l'on peut tirer de l'énoncé de chacune des phrases de (11).
- (11) a. Si même Paul a aussi volé dans la caisse, Marie sera furieuse
 b. Jean a commencé à repeindre son salon
 c. Jean n'a pas fini de repeindre son salon
9. Soient les « contextes linguistiques » suivants, dans lesquels *X* représente un prédicat (nom ou *N'*, adjectif ou *A'*...). Indiquez les propriétés de monotonie de chacun de ces contextes.
- (12) a. Personne n'est *X*.
 b. Si personne n'est *X*, il faut appeler à l'aide.
 c. Exactement trois *X* ont échoué.
 d. Tous les *X* sont absents.
 e. Si Jean écoute la radio, il ne croit pas que tous les *X* sont absents.
10. Déterminez les propriétés de monotonie (à droite et à gauche) des déterminants :
- *plusieurs*
 - *au plus trois*
 - *aucun*
 - *au moins n*
 - *ces*
 - *chaque*
 - *un nombre fini de*
 - *exactement 3*